



Snæfellsnes I, 50 x 80 cm. 2018. Akryl på lærred

H A R S H

Iceland - Canada - Denmark

Soloudstilling i Belle Art Gallery, Stouby ved Vejle

25. marts - 6. maj 2018

25 års Jubilæums udstilling

"Harsh" er det engelske ord for barsk. Det er blevet titlen på udstillingen, fordi jeg på Island, og senere også i Canada, fandt et landskab, et klima og en geografi som simpelthen kaldte på **det** ord.

Selv om mildt vejr var med os (Karin og jeg) på den 2 måneder lange rejse i efteråret 2017, står jeg alligevel tilbage med en stærk fornemmelse af, at naturen på de to destinationer er voldsom.

Derfor har det været en særdeles spændende udfordring som kunstner at fortolke på disse fremmede landskaber. Scenerier som synes ud af en anden verden. Og dog - for det nordiske fornægter sig jo ikke, så noget forstod mine pensler og farver.



Granville Bridge II, Vancouver, 80 x 130 cm. 2018. Akryl på lærred



Iceland Waterfall, 80 x 100 cm. 2017. Akryl på lærred

Frem til nu har jeg arbejdet med de nye temaer, først i mit atelier i Silkeborg, siden i atelieret i Spanien. Blandt de nye værker, er der også nye by-billeder. Storby billeder som på en og samme gang vidner om fascination og frygt. Fascinationen af storbyens mange tilbud og muligheder, men også angst og risiko fordi mennesker kan synke dybt ned i slum, fattigdom og kriminalitet. Så også livet i byen kan være barsk.

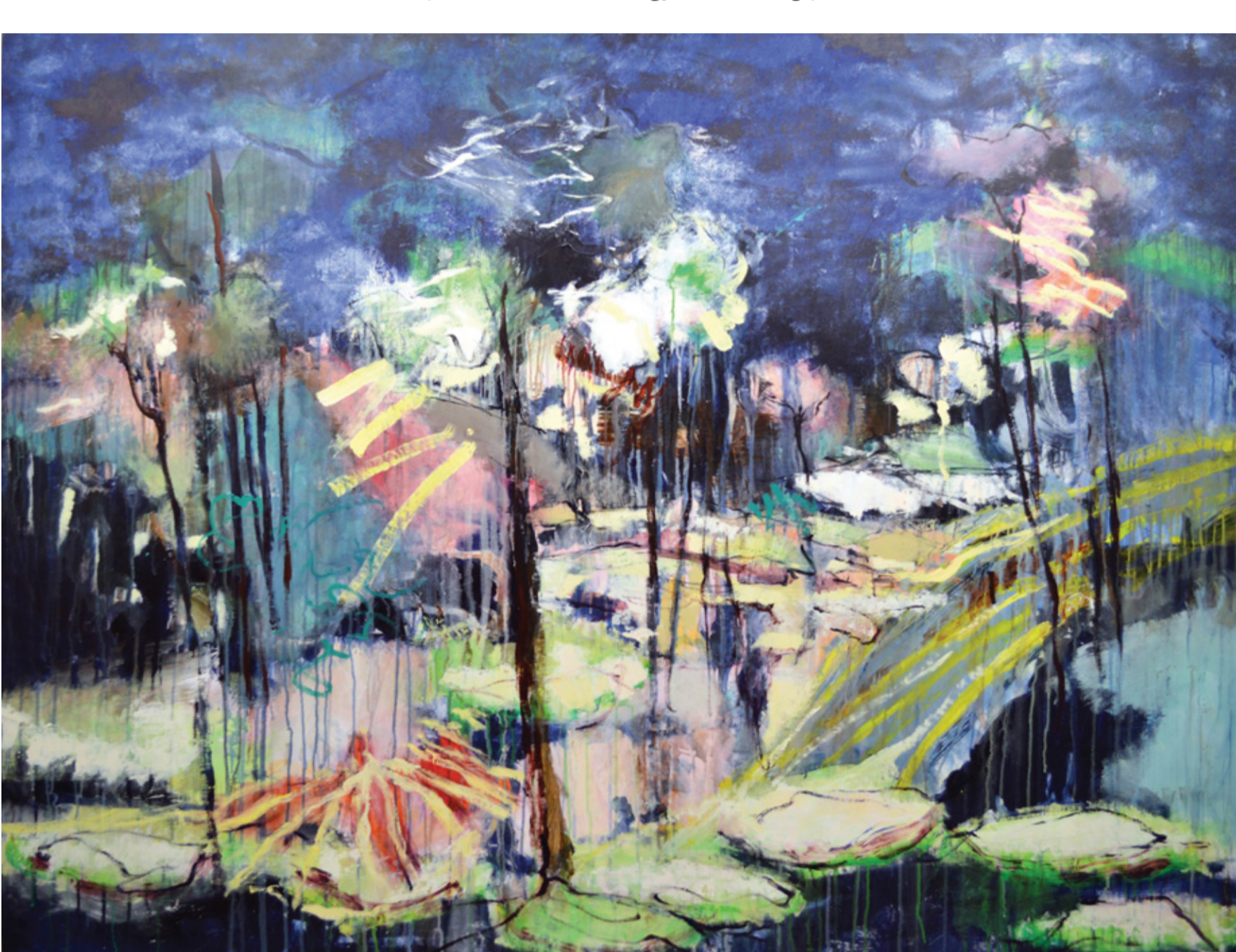
Endelig rummer udstillingen værker fra den danske natur.

Til udstillingen er fremstillet et omfattende katalog på 32 sider med tekst af kunsthistoriker Leo Tandrup.

Kataloget er i galleriet, udleveres hos mig eller kan downloades HER: <https://drive.google.com/open?id=1PwVzC2W8f7HOXEP13FKdydUsaesWZyYI>

Fernisering Palmesøndag d. 25. marts 2018 kl. 13 - 16

(Husk sommertiden begynder den dag!)



Strange Highway, 150 x 200 cm. 2017. Akryl på lærred

Nord Art KUNSTWERK CARLSHÜTTE

Büdelndorf, Tyskland

9. juni - 7. okt. 2018

Nord Art er en af de største og eftertragtede, censurerede kunstudstillinger i Europa.

I 2018 ansøgte langt over 3.000 kunstnere fra 105 lande. 200 kunstnere gik igennem censuren.

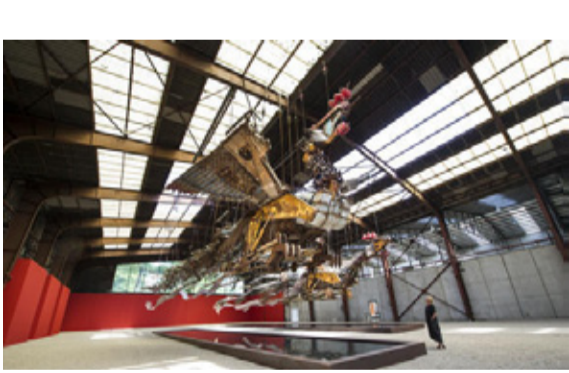


International Art Exhibition NordArt 2018

Jeg ansøgte for første gang, og indsendte 9 værker til bedømmelse. De blev alle 9 antaget ! Den meddelelse modtog jeg med stor glæde og overraskelse, og nu forestår et større indsamlingsarbejde, fordi jeg skal ud at låne flere af de antagne værker.

Heldigvis har de forskellige ejere været velvillige, og synes også det er spændende.

Med hele 9 antagne værker, som samtidig er store billeder på 110 x 200 cm, bliver der reelt tale om en hel Carsten Frank udstilling i udstillingen. Alle værker er ud af de to serier "A kind of Human Trash" og "Dream", som var udstillet gennem 2 måneder på museet "Vestjyllands Kunstpavillon" i Videbæk i 2017.



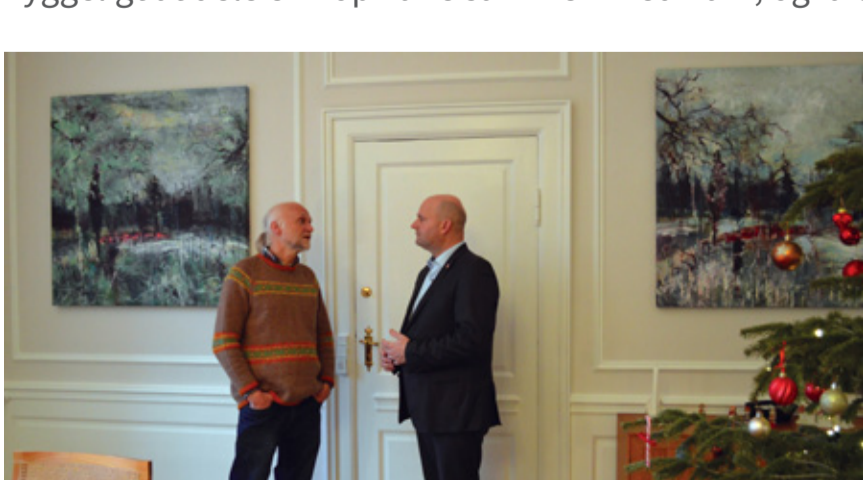
Büdelndorf ved Rendsburg er ikke langt væk, så giv Jer selv en stor international kunstoplevelse ved at besøge det kæmpemæssige tidligere jernstøberi - Kunstwerk Carlshütte på hele 20.000 m² + 80.000 m² park. Der er nok at udforske. Læs mere her: https://drive.google.com/open?id=1ZD15fH5-bi5N6p0qgw3w57_QPE3nwaFn og på <http://www.nordart.de/dk>

Opfølgning på sidste nyhedsbrev

Justitsministeriet

Som tidlige omtalt har justitsminister Søren Pape Poulsen fået to af mine malerier på væggene i justitsministeriets kontor ved Christiansborg. Søren mente ikke, at han i kunst-arkiverne under Statens Museum for Kunst kunne finde lige det, han allerhelst ville have. Som tidligere borgmester i Viborg, kendte han til mig og Galleri NB.

Det banede vejen for et par jyske billeder i hovedstaden. Kort før Jul besøgte Karin og jeg Søren Pape, og det var hyggeligt at dele en kop kaffe sammen med ham, og få en god snak om kunst og alt mulig andet også.



Nyt litografi: "Skibet"

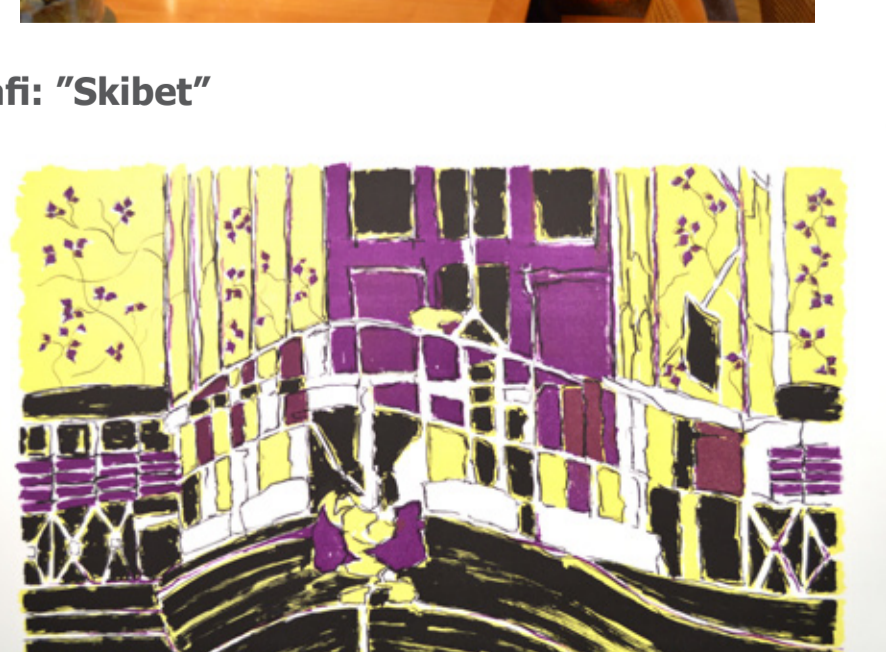
Det nye litografi blev færdigt før jul og afleveret til de to silkeborgvirksomheder Elfac A/S og Kingo A/S.

Det er skabt og fremstillet hos Saxum Litho i Gravlev på Djursland. Oplag: 130 trykt i 3 farver.

"Skibet" er en nyfortolkning af det fine, gamle ikoniske Silkeborg-skib Hjejlen. Farverne er blevet tvistet, og sammen med det ekspressive udtryk, står Hjejlen ikke umiddelbart lysende klar.

Først når øjnene har hvilet sig lidt ved motivet, toner stævnen fra det berømte skib frem.

Hvert litografi følges af en fin lille tryksag, der fortæller om tilblivelsen.



Carsten Frank

Afmelding af nyhedsbrev: Mail til cf.fineart@gmail.com